

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΙΣΤΙΑΙΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ:2011-2012

ΜΑΘΗΜΑ:ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΘΕΜΑ:ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ



DRESS OF ANCIENT PERIOD (SEE DESCRIPTION FOLLOWING)

ΜΑΘΗΤΡΙΑ:ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΗΤΣΗ

ΤΜΗΜΑ: Β'3

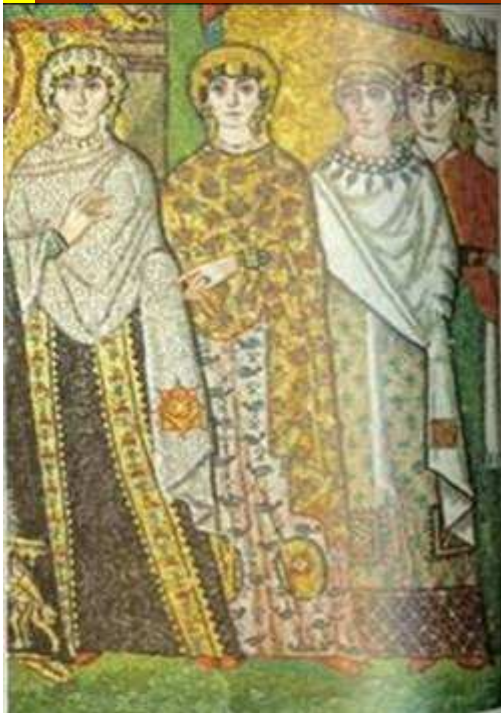
ΕΝΔΥΣΗ

Η **ένδυση** αναφέρεται στην κάλυψη του ανθρώπινου σώματος με ρούχα. Ο τρόπος της ένδυσης ποικίλει ανάλογα με τη χώρα προέλευσης και τη σχετική κουλτούρα, την ηλικία , το επάγγελμα, το κοινωνικό υπόβαθρο και την κοινωνική περίσταση. Πιο συγκεκριμένα , σε μερικές φυλές της Αφρικής για παράδειγμα ένδυση αποτελεί η κάλυψη του ανθρώπινου σώματος με ελάχιστο ύφασμα αφήνοντας πολλά σημεία του σώματος ακάλυπτα, σε αντίθεση με τις ευρωπαϊκές χώρες που κάτι τέτοιο θα ήταν επιλήψιμο. Η ένδυση στα σημερινά χρονιά παρουσιάζει σημαντικές διαφορές σε σχέση με τους προηγούμενους αιώνες. Σήμερα η ένδυση έχει αναδειχθεί σε πολύ σημαντικό κομμάτι της σημερινής ανθρώπινης κοινωνίας και ζωής , με αποτέλεσμα τη δημιουργία σχετικών επαγγελμάτων. Η ένδυση έχει άμεση σχέση με τη μόδα.

Ένδυση στην Αρχαία Ελλάδα

Αν και δεν έχει διατηρηθεί κάποιο ρούχο μέχρι τις μέρες μας, αντλούμε πληροφορίες από άλλα ευρήματα όπως αγάλματα, αγγεία και άλλες καλλιτεχνικές απεικονίσεις. Τα ρούχα ήταν, σχεδόν αποκλειστικά, χειροποίητα φτιαγμένα στο σπίτι και χρησιμοποιούνταν και ως κλινოსκεπάσματα ή στρωσίδια. Παρά την γενική αντίληψη ότι τα ρούχα ήταν όλα λευκά, στην πραγματικότητα, σύμφωνα με ίχνη χρωμάτων σε αγάλματα και από συμπεράσματα βάσει αγγείων, τα υφάσματα που φορούσαν οι αρχαίοι Έλληνες είχαν αρκετά έντονα χρώματα και τα ρούχα ήταν περίτεχνα διακοσμημένα. Άνδρες και γυναίκες φορούσαν ένα εσωτερικό ρούχο, είτε τον πέπλο είτε τον χιτώνα, και ένα εξωτερικό, το ιμάτιον. Ο πέπλος ήταν από πιο βαρύ ύφασμα, μάλλινος συνήθως ενώ ο χιτώνας ήταν ελαφρύτερος, από λινό ύφασμα. Εφάρμοζαν στο σώμα με την βοήθεια ζώνης. Αν τραβούσε κανείς τον πέπλο προς τα πάνω κάτω από την ζώνη, το άνω μέρος φαινόταν σαν ξεχωριστή μπλούζα και αυτό λεγόταν κόλπος. Επίσης μπορούσε να φορεθεί ένα π.χ Δωρικός χιτώνας πάνω από έναν Ιωνικό δημιουργώντας ένα δημοφιλές (μοδάτο) αποτέλεσμα για τις γυναίκες της εποχής. Ο χιτώνας των ανδρών ήταν συνήθως πιο κοντός, έφτανε το πολύ μέχρι το γόνατο. Το στροφεΐον, είδος εσωρούχου, και το επίβλημα (εσάρπα) μπορούσαν να φορεθούν και εξωτερικά. Οι επίσης άνδρες φορούσαν ένα καπέλο, τον πέτασο, ενώ οι γυναίκες φορούσαν πιο συχνά ένα διάδημα το στεφάνι. Έξω από την οικία τους φορούσαν σανδάλια από δέρμα, μπότες και άλλα υποδήματα, ενώ μέσα κυκλοφορούσαν περισσότερο ξυπόλυτοι αν και υπήρχε και υπόδημα που χρησιμοποιούσε όπως οι σημερινές παντόφλες.

ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ



Ο τρόπος που ντύνονταν οι βυζαντινοί αυτοκράτορες και η αριστοκρατία ήταν επηρεασμένος από την Ανατολή και ιδιαίτερα από την Περσία. Ο λαός ακολούθησε, δημιουργώντας ένα επαρχιακό βυζαντινό στυλ, που έμελλε αργότερα να γοητεύσει τους Οθωμανούς κατακτητές. Η ρωμαϊκή ενδυμασία αποτέλεσε βάση της βυζαντινής, που είχε εξαπλωθεί όχι μόνο στο γεωγραφικό χώρο επιρροής του ελληνικού πολιτισμού, αλλά και πιο βόρεια, δυτικά και νότια. Τα πρώτα βυζαντινά ενδύματα ήταν επηρεασμένα από τις ρωμαϊκές ενδυματολογικές συνήθειες. Βασικό ένδυμα των ανδρών και των γυναικών αποτελεί η **τουνίκα**, η οποία επιβιώνει ως κύριο ένδυμα στις φορεσιές των λαών της Βαλκανικής και της Ανατολικής Μεσογείου.

- Ένας Βυζαντινός φορούσε ψηλές κάλτσες πλεκτές ή ραμμένες από λοξό ύφασμα, καθώς και μια κοντή ή μακριά πουκαμίσια, ανάλογα με το επάγγελμα, την κοινωνική του θέση και την περίσταση. Όσον αφορά τους αγρότες και τους στρατιωτικούς φορούσαν κοντές πουκαμισές με ζώνη στη μέση ή ελεύθερες. Οι υπόλοιποι πολίτες φορούσαν μακριές πουκαμισές. Μάλιστα, η κοντή πουκαμίσια επέζησε ως ανδρικό αγροτικό ένδυμα.
- Τις μακριές πουκαμισές τις έφτιαχναν αρχικά με απλά υφάσματα που τα στόλιζαν με διακοσμητικές ταινίες, τα **κλαβία**, διακοσμητικά μοτίβα, τα **σημεία** και με τετράγωνα διακοσμητικά επίρραφα τμήματα, τα **ταβλία**. Συμπλήρωναν τη φορεσιά με ένα μανδύα, που αρχικά ήταν η **toga** και η **γλαμύδα**. Η **toga** φοριόταν από τους Ρωμαίους, με έναν ειδικό τρόπο προκειμένου να αναδειχτούν οι χρυσοκέντητες παρυφές της. Στα βυζαντινά χρόνια επικράτησε μόνο το χρυσοκέντητο κλαβίο των παρυφών, ο **λόφος**.
- Όσον αφορά τη γυναικεία φορεσιά ίσχυε ο συνδυασμός **tunica stola**. Αργότερα η **τουνίκα** φορέθηκε μόνη της και μετεξελίχθηκε σε **δαλματική**. Οι γυναίκες φορούσαν ζώνη στη μέση, που άλλοτε

σημαίτιζαν ένα ρηχό κι άλλοτε ένα βαθύ κόλπο. Τις περισσότερες φορές φορούσαν την πουκαμίσα εντελώς ριχτή.

- Το πιο αντιπροσωπευτικό βυζαντινό ένδυμα παρουσιάζουν ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός με τη συνοδεία του και αντίστοιχα η Θεοδώρα με τη δική της συνοδεία. Κύριο ένδυμα αποτελεί φυσικά η **τουνίκα** με τα **σημεία** και τα **κλαβία**. Ο αυτοκράτορας καθώς και οι δύο άντρες στα δεξιά της Θεοδώρας φορούν ως επίβλημα το **sagum**, είδος χλαμύδας με πορφυρά ή χρυσοκέντητα **ταβλία**.
- Τα μεταξωτά χρυσοϋφαντα υφάσματα εισάγονται από την Ανατολή σε μεγάλες ποσότητες στα χρόνια του Ιουστινιανού. Είναι η εποχή των μεγάλων αλλαγών. Τα ενδύματα στενεύουν, καθώς εισαγόμενα υφάσματα είναι στενά. Από τότε και μετά αναφέρονται ενδύματα με παράξενα ονόματα. Τέτοια ενδύματα είναι τα **καβάδια**, τα **σκαραμάγγια**, τα **τζιτζάκια**. Μερικά από αυτά ήταν πολύ βαριά και ενισχυμένα εσωτερικά με σύρμα, για να στέκουν τεντωμένα. Η καταγωγή αυτών των ενδυμάτων δεν ήταν ελληνική.

ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ



Για πολλούς αιώνες οι συνθήκες ζωής στη Δύση ήταν τέτοιες που μόνο σπάνια και με πολύ αργούς ρυθμούς συντελούνταν αλλαγές στην ενδυμασία. Κλασικές παραδόσεις και επιδράσεις των βαρβάρων όπως η χρήση της βράκας, χαρακτηριστικό ένδυμα των βόρειων λαών που υιοθέτησαν πρώτα οι Ρωμαίοι στρατιώτες στις στολές τους, συγχωνεύθηκαν στην ενδυμασία του Μεσαίωνα, η οποία έμεινε για πολύ καιρό αμετάβλητη εξαιτίας της απομονωμένης ζωής των ανθρώπων. Την εποχή του Καρλομάγνου, η ενδυμασία επηρεάστηκε από το ρωμαϊκό πρότυπο.

- Οι άντρες φορούσαν μία μακριά πουκαμίσια με στενά μανίκια και από πάνω ένα χιτώνιο, το **φαιλόνιο**. Συμπλήρωναν τη φορεσιά τους με βράκες και λωρίδες, με τις οποίες κάλυπταν τα πόδια τους. Από πάνω φορούσαν το **βαρδοκούκουλο**, ένα είδος μανδύα με κουκούλα από κατσικίσιο μαλλί, το οποίο αρχικά φορούσαν οι Ρωμαίοι στρατιώτες. Ο μανδύας των ευγενών, γνωστός με την ονομασία **κάπα**, παρασκευαζόταν από λεπτότερο ύφασμα και ήταν εξαιρετικά φαρδύς, γιατί έπρεπε να φοριέται πάνω από την πανοπλία.
- Βασικό στοιχείο της ανδρικής ενδυμασίας αποτελεί το **κοντό κολόβιο**, ένα είδος πλεκτού γιλέκου, που έσφιγγε στη μέση με μία ζώνη, μαζί με πλεκτές, πολύ εφαρμοστές περισκελίδες, δίχρωμες για τους ευγενείς. Η προέλευση αυτής της μόδας, δηλαδή η αντίληψη ότι ο συνδυασμός διαφόρων χρωμάτων αποτελεί στοιχείο κομψότητας, είναι άγνωστη. Η πιο πιθανή υπόθεση όμως είναι ότι γεννήθηκε από τη συνήθεια ορισμένων αυτοκρατόρων της Γερμανίας.
- Οι γυναίκες φορούσαν μακρύ φόρεμα, εφαρμοστό έως τα πλευρά και φαρδύ από εκεί και κάτω, το οποίο έσφιγγαν στη μέση με ζώνη. Τα μανίκια ήταν μακριά και στενά, με λωρίδες από γούνα ή πολύτιμο ύφασμα, που κρέμονταν από τον αγκώνα έως κάτω, ενώ μία κεντητή μπορντούρα από χρυσό ή πολύτιμους λίθους πλαισίωνε το στρογγυλό ντελκοτέ και στόλιζε τους ώμους.
- Το βασικό ένδυμα των γυναικών ήταν μία μακριά και φαρδιά πουκαμίσια, ενώ στο κεφάλι φορούσαν άσπρο λινό ύφασμα. Τον 14^ο αιώνα η ανάπτυξη της υφαντουργικής βιοτεχνίας δημιούργησε μεγαλύτερη ποικιλία και πολυτέλεια στα υφάσματα. Στο μαλλί, στο λινό και στην πορφύρα προστέθηκαν τα μεταξωτά και τα βελούδα, ενώ το κομψό ντύσιμο έγινε ένδειξη κοινωνικής υπεροχής.

Ανδρική ενδυμασία στα χρόνια της επανάστασης

Στα χρόνια της επανάστασης συναντάτε έντονη ποικιλομορφία στο ντύσιμο. Στην καθημερινή ζωή των ανδρών η ενδυμασία ήταν περιορισμένη από τους Τούρκους. Καταρχάς, φορούσαν το κόκκινο φέσι που γύρω στη βάση του το τύλιγαν με μαντηλοδεσιά. Στο κορμί φορούσαν από μέσα άσπρο πουκάμισο το οποίο ήταν μπροστά ξεκούμπωτο και χειμώνα και καλοκαίρι. Τα γελέκα ήταν κεντημένα με χάρτσια με τα ξένια πολύχρωμα και χρυσά κορδόνια. Κάτω φορούσαν την γνωστή σε όλους φουστανέλα που είχε πολλές πτυχές. Για τους γέροντες η φουστανέλα ήταν μακριά ενώ για τους νέους ήταν κοντή. Με τη φουστανέλα έκαναν πολλές δουλειές όπως να σκουπίζουν το πρόσωπο τους και τα πολεμικά τους αντικείμενα. Το πολύ βαρύ χειμώνα φορούσαν τις φλοκάτες οι οποίες έφταναν λίγο πιο κάτω από το γόνατο. Συμπλήρωμα της κύριας φορεσιάς ήταν το σελάχι . Το έβαζαν στη μέση τους και είχε μέσα θήκες για να τοποθετούν τα κουμπούρια και τους σουγιάδες τους.

Γυναικεία ενδυμασία στα χρόνια της επανάστασης

Η γυναικεία παραδοσιακή ενδυμασία χαρακτηρίζεται από λιτότητα. Η καθημερινή γυναικεία ενδυμασία περιλαμβάνει μάλλινη φούστα ή αμάνικο φόρεμα με κέντημα στο ποδόγυρο μια μάλλινη ποδιά κοντή ζακέτα και μάλλινες κάλτσες. Όμως καθοριστικό παράγοντα για το χρώμα της φούστας έπαιζε η ηλικία. Για παράδειγμα, κριμεζί φιστόνι είχαν στο ποδόγυρο οι νέες ανοιχτό μπλε οι γυναίκες της μέσης ηλικίας και σκούρο μπλε με τελείωμα βελούδο για τις ηλικιωμένες.

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

HIP-HOP



Αυτή τη μόδα την ακολουθούν τα άτομα που ακούν μουσική στυλ HIP-HOP, RAP, LOW BAP. Φοράνε Φαρδιά ρούχα, το ντύσιμο συνοδεύεται από καπέλο που το φοράνε στραβά και αθλητικά παπούτσια. Προσπαθούν να κάνουν αισθητή την παρουσία τους με κίνηση - χρώμα – ενεργητικότητα.

PUNK-ROCK

Αυτή τη μόδα την ακολουθούν τα άτομα που ακούν rock και punk μουσική φοράνε ρούχα πολύ κολλητά. Προτιμούν αρκετά το καρό και το ασπρόμαυρο. Κάνουν περίεργα χτενίσματα συνήθως κάνουν τα μαλλιά τους καρφιά και δημιουργούν εκκεντρικά σχήματα.

METAL



Προέρχεται από αυτούς που ακούνε αυτό το είδος μουσικής. Το ντύσιμο είναι δέρμα, σκούρα χρώματα, βαριά μέταλλα και make up. Ομάδες με την μεγαλύτερη απήχηση είναι οι *Black Metal*, *Death Metal*, *Gothic Metal*, *Power Metal*, *Thrash Metal*. Τα βασικά στοιχεία είναι μακριά μαλλιά, μαύρα ρούχα, δερμάτινα πάνω-κάτω, μπότες, καρφιά και διάφορα αξεσουάρ όπως περικάρπια, δαχτυλίδια, μενταγιόν κλπ. Με την εμφάνιση και την στάση τους εκφράζουν την απέχθεια τους προς την κοινωνία.

E.M.O



Μοιάζουν πολύ με τους Trendy αλλά φοράνε μαύρα χρώματα. Αυτή η μόδα προήλθε από την Αγγλία και προέρχεται από Punk και Goth.

Έχουν αυτοκαταστροφικές τάσεις. Κλαίνε συχνά και δεν μιλάνε πολύ. Έχουν ίσια μαύρα μαλλιά με μια φράντζα στο πλάι που καλύπτει το ένα ή και τα δυο μάτια. Φοράνε κολλητά τζιν και μπλούζες που γράφουν συνήθως ονόματα ροκ συγκροτημάτων και σκέιτ παπούτσια.

Πάνω από όλα όμως στην Ελλάδα τουλάχιστον, το E M O έγινε συνώνυμο μιας εφηβικής στυλιστικής επανάστασης. Το βάψιμο για αγόρια και κορίτσια, περίπλοκα κουρέματα με τούφες βαμμένες ροζ, φούζια, μπλε και πράσινο, piercings, γραβάτες, νεκροκεφαλές και αστράκια είναι μόνο μερικά στοιχεία αυτού του στυλ.

Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΤΟΝ 20^ο αιώνα

1920

Μετά τη λήξη του Α' παγκοσμίου πολέμου οι γυναίκες αρχίζουν να γίνονται ανεξάρτητες. Είναι η περίοδος των αποκαλούμενων φλάπερ κοριτσιών (flapper girls) που ζουν έντονα και προκλητικά. Οι γυναίκες καπνίζουν και πλέον μπορούν να ψηφίσουν. Διαβάζουν περιοδικά όπως Vogue, The Queen, Gazette και Harper's. Ο κορσές καταργείται δίνοντας ακόμα περισσότερη ελευθερία και τα ρούχα αποκτούν φαρδιές γραμμές, ενώ για πρώτη φορά τα πόδια αποκαλύπτονται. Τα πλεκτά μαγιό είναι πλέον αποδεκτή περιβολή για την παραλία και καθιερώνονται από την Αυστραλέζα κολυμβήτρια Anette Kellerman. Το 1921 η Chanel λανσάρει το περίφημο Chanel No 5. Η σιλουέτα είναι φαρδιά με ζώνη στη μέση. Το 1925 η γραμμή ανεβαίνει μέχρι το γόνατο και για πρώτη φορά μετά από δύο χρόνια πάνω από το γόνατο. Τα φορέματα είναι κεντημένα, έχουν κρόσσια και συνήθως τα υφάσματα είναι αέρινα και διαφανή. Τα παλτό είναι βαριά και φοριούνται γύρω από

το σώμα σαν κιμονό. Αμάνικες μπλούζες, βαθιά ντεκολτέ, αλλά και τα πρώτα πουλόβερ. Οι φούστες έχουν πιέτες και είναι διακοσμημένες με φιόγκους, λουλούδια και χάντρες και αργότερα με γεωμετρικά σχέδια.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Η γούνα αποτελεί αγαπημένο αξεσουάρ, ενώ ο Benito γίνεται γνωστός για τις όμορφες γούνες του από ερμίνα σε σχήμα σωλήνα. Τα καλσόν είναι από μετάξι σε τόνους του δέρματος. Τα παπούτσια είναι άνετα για να εξυπηρετούν στο χορό και τα χαρακτηρίζει μια μπαρέτα στο ύψος του αστραγάλου. Οι ταμπακιέρες και οι μακριές πίπες χρησιμοποιούνται ευρέως. Οι πέρλες είναι το αγαπημένο κόσμημα, ενώ τα καπέλα εφαρμόζουν τέλεια στο κεφάλι, κατεβαίνουν μέχρι το ύψος των φρυδιών, αναδεικνύοντας τα κοντά κουρέματα.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ Τα μάτια είναι πολύ τονισμένα, σχεδόν μουτζουρωμένα από σκούρες γκρι και μαύρες σκιές στο επάνω και στο κάτω βλέφαρο. Τα χείλη είναι σκούρα σε τόνους μπορντό και βυσσινί.

ΜΑΛΛΙΑ Το κοντό μαλλί, έχει αφέλειες ,άλλες φορές είναι ίσιο και άλλες κυματιστό.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

COCO CHANEL

Από απλή σχεδιάστρια καπέλων γίνεται ιέρεια του στιλ και απογειώνει τη γυναικεία κομψότητα. Η καμέλια -το αγαπημένο της λουλούδι- και οι λατρεμένες της πέρλες αποτελούν πια σύμβολα της μόδας. Η Chanel δημιουργεί το ταγιέρ αλλά και το γνωστό «little black dress»: ένα απλό μικρό φόρεμα που το φάρδος του φτάνει μέχρι το γόνατο με στρογγυλή λαιμόκοψη και μακριά μανίκια χωρίς μανσέτες. Η αίσθηση ελευθερίας και η πρακτικότητα που αποπνέουν τα ρούχα της την κάνουν αγαπητή στις γυναίκες της δεκαετίας, αλλά την καθιερώνουν επίσης ως μια από τις σχεδιάστριες που σφράγισαν τον κόσμο της μόδας.

Άλλοι σχεδιαστές που επηρέασαν τη δεκαετία είναι:

SONIA DELAUNEY, JEAN PATOU, MADELEINE VIONNET.

ΕΙΔΩΛΑ

Anita Loos, Clara Bow, Louise Brooks, Marion Morehouse, Josephine Baker, Kiki de Montparnasse, Nancy Cunard, Coco Chanel.

1930

Η μόδα συναντά τον κινηματογράφο και το Χόλυγουντ δημιουργεί σύμβολα κομψότητας, καθώς οι γυναίκες θέλουν να είναι διαρκώς λαμπερές, όπως οι αγαπημένες τους πρωταγωνίστριες. Η σιλουέτα είναι λεπτή και ψιλή με τονισμένη μέση και έντονους ώμους. Τα φορέματα είναι λοξά κομμένα, καλύπτουν τις γάμπες αλλά αφήνουν όλη την πλάτη έξω. Καπέλα και γάντια γίνονται απαραίτητα στοιχεία της γυναικείας γκαρνταρόμπας. Τα παντελόνια και τα σορτς γίνονται αποδεκτά ως

ενδύματα παραλίας αλλά και άνεσης. Το 1933 ο οίκος Hermès λανσάρει το πρώτο του μεταξωτό μαντήλι γράφοντας τη δική του ιστορία. Το μαύρισμα γίνεται μανία, τα μονοκόμματα μαγιό με βαθιά ανοιχτή πλάτη συναρπάζουν, ενώ τα γυαλιά ηλίου είναι το απόλυτο αξεσουάρ. Το λευκό χρώμα και το σατέν κυριαρχούν.

LOOKS

Μακριά φορέματα κομμένα στο λοξό, εξώπλατα που καταλήγουν σε ουρά ή σε τετράγωνες πιέτες. Η λαιμόκοψη είναι άλλοτε ντραπέ, άλλοτε βαθύ V και άλλες φορές καταλήγει σε φιόγκο. Τα σακάκια χαρακτηρίζονται από τετράγωνες γραμμές και λεπτομέρεια στους γιακάδες. Τα ταγιέρ αποτελούνται κυρίως από σακάκια που τονίζουν τη μέση και μακριές φούστες εφαρμοστές στους γοφούς. Τα παλτό έχουν γούνινους γιακάδες, ενώ η καμπαρτίνα αναβιώνει. Οι μπλούζες έχουν φραμπαλάδες και τα μανίκια είναι φουσκωτά. Τα πουλόβερ είναι στενά και έχουν prints εμπνευσμένα από τη γραφιστική και την ArtDeco. Τα παντελόνια είναι φαρδιά με κουμπιά στο πλάι, ενώ τα σορτς συνδυάζονται με λευκά σοσόνια.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Τσάντες φάκελοι ή μικρά πουγκιά, γούνινες εσάρπες και ετόλ από ζώα. Καπέλα κλος, μπερέ και καπέλα με μεγάλο γείσο αλλά και τουρμπάνι. Γάντια, μικρά στρογγυλά γυαλιά ηλίου, καρφίτσες και αληθινά κοσμήματα που συνδυάζονται με ψεύτικα. Μυτερές γόβες, μπαλαρίνες, πέδιλα και οι πρώτες πλατφόρμες.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ Βγαλμένα έντονα φρύδια, ψεύτικες βλεφαρίδες και κόκκινα νύχια. Η Revlon και η Germaine Monteil λανσάρουν τα πρώτα καλλυντικά.

ΜΑΛΛΙΑ Ξανθό πλατινέ, πολύ κοντές αφέλεις και κυματιστά μαλλιά.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

ELSA

Οι κολεξιόν της σηματοδότησαν τη δεκαετία. Εκκεντρική και αστείρευτα δημιουργική εμπνέεται από το σουρεαλισμό και τον κυβισμό. Ο Salvador Dalí είναι φίλος της και μαζί δημιουργούν το διάσημο φόρεμα με τον αστακό. Τα καπέλα της έχουν σχήμα παπουτσιών και τα κουμπιά σχήμα ζώων. Αγαπημένο της χρώμα το ροζ-μοβ, το αποκαλούμενο shocking που γίνεται και ομώνυμο άρωμα. Άλλοι σχεδιαστές που επηρέασαν τη δεκαετία είναι: NINA RICCI, ALIX GRÈS, MAGGY ROUFF, MARCEL ROCHAS, MAINBOCHER, MOLYNEYX

SCHIAPARELLI

ΕΙΔΩΛΑ

Greta Garbo, Marlene Dietrich, Mae West, Constance Bennet, Joan Crawford, Wallis Simpson, Vivien Leigh, Ginger Rogers, Jean Harlow, Amelia Earhart, Leni Riefenstahl, Bette Davis, Dolores Del Rio.

1940

Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος βάζει τη μόδα σε δεύτερη μοίρα. Οι πρώτες ύλες γίνονται δυσεύρετες, αφού χρησιμοποιούνται αποκλειστικά και μόνο για τον εξοπλισμό πολέμου. Το κόστος των υφασμάτων αυξάνεται και το rayon κάνει την εμφάνιση του

σαν μια πιο προσιτή πρόταση. Η μόδα παίρνει ένα πιο στρατιωτικό και επιβλητικό look. Οι ώμοι είναι τονισμένοι με ελαφριές βάτες, όχι μόνο στα ταγιέρ αλλά και στα φορέματα. Όλα αυτά μέχρι το 1947 όπου ο Christian Dior κάνει την επανάσταση και δημιουργεί το New Look. Η βασική σιλουέτα, γνωστή και σαν γραμμή A, είναι κωνική, τονίζει τη μέση, έχοντας φυσικούς ώμους, ενώ το μήκος της φούστας παίζει από τα μέσα του γονάτου μέχρι τα μέσα της κνήμης. Τα υφάσματα που χρησιμοποιούνται είναι ο ταφτάς, το βελούδο, η μουσελίνα και το σατέν. Εμφανίζονται τα πατρόν και τα πρώτα prêt-à-porter.

LOOKS

Οι φούστες κλοσάρουν ελαφρά και είναι πάντα με μάκρος λίγα εκατοστά πάνω από το γόνατο. Κυριαρχούν τα μικρά εμπριμέ και οι διχρωμίες σε ασπρόμαυρο. Φορέματα που δένουν γύρω από τη μέση, φορέματα με τονισμένη μέση και βάτες. Μπλούζες που κουμπώνουν σαν πουκάμισα, γυναικεία ταγιέρ σε αρρενωπή γραμμή, πιέτες στις φούστες, στενές ίσιες φούστες που συνδυάζονται με μικροσκοπικά πουλόβερ.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Μεγάλες καπελίνες, καπέλα με voile από δίχτυ ή δαντέλα που σκιάζουν το πρόσωπο αλλά και μπερέδες. Γάντια και τσάντες που κρέμονται από τον ώμο. Τα παπούτσια είναι πέδιλα, με χοντρά τακούνια ή διπλές σόλες και φοριούνται με κοντά καλτσάκια. Καρφίτσες.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Τα φρύδια είναι φυσικά αλλά τονισμένα, ελαφριά μάσκαρα, μολύβι και χείλη απαλά σε ροζ αποχρώσεις. Επίσης οι γυναίκες έβαφαν τα πόδια τους για να δώσουν την αίσθηση του καλσόν, δημιουργώντας ακόμα και τη ραφή πίσω με μαύρο μολύβι.

ΜΑΛΛΙΑ

Τα μαλλιά είναι μέχρι το μήκος των ώμων, σγουρωμένα λιτά η σε κότσο chignon.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

Cristobal Balenciaga, Pierre Balmain, Jacques Fath, Jean Desses.

ΕΙΔΩΛΑ

Ingrid Bergman, Bette Davis, Veronika Lake, Lana Turner, Judy Garland, Lauren Bacall, Ava Gardner.

1950

Ίσως η πιο κολακευτική δεκαετία για τη γυναίκα. Οι γραμμές ακολουθούν το κορμί τονίζοντας τα ωραιότερα σημεία του σώματος, το στήθος, τη μέση και την περιφέρεια. Πέρα από τις haute couture δημιουργίες το καθημερινό ρούχο γίνεται όλο και πιο εύκολο και πρακτικό. Το μάκρος ξεκινάει κάτω από το γόνατο και καταλήγει στη μέση της γάμπας. Τα χρώματα είναι παστέλ, ασπρόμαυρο, πουά αλλά και εμπριμέ με λουλούδια. Το 1957 η μόδα υιοθετεί τη γραμμή «σάκος» την οποία λανσάρει ο Yves Saint Laurent που δουλεύει για το Dior. Οι ώμοι είναι χαλαροί, κυριαρχεί η λαιμόκοψη bateau και συνδυάζεται με περίεργα γεωμετρικά καπέλα. Το 1958 η γραμμή πάλι αλλάζει και η σιλουέτα γίνεται τραπέζιο. Τα μανίκια είναι τρία τέταρτα και οι ώμοι φαρδαίνουν. Το τακούνι στιλέτο καθιερώνεται και ο Dupont ανακαλύπτει τη λύκρα κάνοντας επανάσταση στο γυναικείο εσώρουχο. Το φουρό

φοριέται πάντα κάτω από φορέματα και τις φούστες δίνοντας όγκο. Στην Ελλάδα ο Ντίμης Κρίτσας ανοίγει το ατελιέ του δίνοντας μια νότα γαλλικής φινέτσας. Τον ακολουθούν ο Γιάννης Τσοπανέλλης ενώ κάνει την εμφάνιση του και ο Φιλήμονας.

LOOKS

Φορέματα σε γραμμή Α, στράπλες για βραδινές εμφανίσεις, κλος φούστες, αμάνικα πουλόβερ που συνδυάζονται με ζακετάκια στο ίδιο χρώμα. Φορέματα με κόψιμο πουκαμίσου, παλτό που τονίζουν τη μέση με ζώνες και βερμούδες.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Μεγάλες τσάντες ή μικρές κομπές, μαντήλια στο κεφάλι, πέρλες που αγκαλιάζουν το λαιμό και γυαλιά πεταλούδα. Απαραίτητα τα γάντια, τα οποία ταιριάζουν αυστηρά με το παπούτσι, τη τσάντα και το φόρεμα /ταγιέρ. Ζώνες που τονίζουν τη μέση. Κομπά πέδιλα ή λεπτά μυτερά με τακούνια. Βελούδινα καπέλα με ή χωρίς βέλος.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ Τονισμένα φρύδια σε γραμμή τόξου, eye-liner και μάσκαρα. Τα χείλη βάφονται σε αποχρώσεις κόκκινου και πορτοκαλί. Η βάση για το πρόσωπο είναι σε φυσικό τόνο και το ρουζ πολύ απαλό. Μοβ μάσκαρα, μπλε eye-liner και μπλε του πάγου /ασημί σκιά ή μάσκαρα στο χρώμα χαλκού με απαλή πράσινη σκιά ήταν μερικοί από τους συνδυασμούς που επικρατούσαν.

ΜΑΛΛΙΑ Οι γυναίκες βάφουν τα μαλλιά τους, το ξανθό επικρατεί. Περιποιημένα μαλλιά σε vague ή σε κότσους μπανάνα ή μικρά σινιών στην κορυφή του κεφαλιού.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

Hubert de Givenchy, Louis Féraud, Valentino, Ντίμης Κρίτσας, Φιλήμονας.

ΕΙΔΩΛΑ

Liz Taylor, Marilyn Monroe, Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Anita Ekberg, Grace Kelly, Brigitte Bardot, Evita, Audrey Hepburn, Kim Novak, Natalie Wood, Έλλη Λαμπέτη, Μελίνα Μερκούρη.

1960

Η μόδα ανανεώνεται και εμφανίζονται νέοι σχεδιαστές που θέλουν να κάνουν τη δική τους επανάσταση. Η ροκ μουσική και τα ναρκωτικά κάνουν τη μόδα εκκεντρική. Η Mary Quant αλλά και ο André Courpèges κοντράρονται για την ανακάλυψη του μίνι. Το μίνι είναι γεγονός και αποτελεί σύμβολο της δεκαετίας. Ο Yves Saint Laurent λανσάρει το look Mondriane εμπνευσμένος από τους γεωμετρικούς πίνακες του Ολλανδού ζωγράφου. Ο Courpèges κάνει πραγματική επανάσταση με τα διαστημικά του σύνολα από πλαστικό, πιστά στον ενθουσιασμό της εποχής με τις κοσμολογικές αποστολές στη σελήνη. Ο Paco Rabanne παρουσιάζει ρούχα από μέταλλο, ανοίγοντας νέους δρόμους στην κατασκευή των ρούχων. Τα μικροσκοπικά μπικίνι λατρεύονται τόσο από άντρες όσο και από γυναίκες. Μοντέλα όπως η Twiggy και η Βερούσκα αποτελούν πρότυπα ομορφιάς. Στην Ελλάδα ο Γιάννης Βούρος, ο δημιουργός των μοναδικών τουαλετών του ελληνικού κινηματογράφου ανοίγει το πρώτο του ατελιέ, ενώ ο Γιάννης Τσεκλένης με τα ψυχεδελικά του prints κάνει επιτυχία και εκτός των ελληνικών συνόρων. Η Ελίζαμπεθ από την Ολλανδία και η Βανέσα είναι η ελληνική απάντηση στα μοντέλα του εξωτερικού, αφού μονοπωλούν τις πασαρέλες. Ήδη

αρχίζει να δημιουργείται ένα θετικό κλίμα στην ελληνική μόδα, οι σχεδιαστές γίνονται πιο οικείοι στο ελληνικό κοινό και βάζουν τα θεμέλια για την άνθηση που πρόκειται να ακολουθήσει.

LOOKS

Μίνι φορέματα, μίνι φούστες, ζιβάνγκο, μικρά εφαρμοστά πουλόβερ. Στενά παντελόνια, κάπρι παντελόνια, καντά σορτζ, jupe-culottes. Ταγιέρ τύπου Jackie Kennedy, βελούδινα σακάκια και παλτό μέχρι το γόνατο.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Χρωματιστά καλσόν και κάλτσες μέχρι το γόνατο. Τεράστια γυαλιά ηλίου, μπερέδες και κασκέτα, πλαστικά κοσμήματα, μαντήλια. Φλατ μπαλαρίνες, πλαστικές μπότες μέχρι το γόνατο, σανδάλια.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ Το μακιγιάζ είναι έντονο με ψεύτικες τεράστιες βλεφαρίδες και μάσκαρα, ενώ οι σκιές είναι χρωματιστές (γαλάζιο, πράσινο, μοβ). Τα χείλη είναι απαλά σε αποχρώσεις ροδακινί και ροζ-περλέ.

ΜΑΛΛΙΑ Τα μαλλιά είναι είτε κοντά, είτε πολύ μακριά. Ο Vidal Sassoon λανσάρει μια νέα μορφή του bob με όγκο και συμμετρία.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

Mary Quant, Yves Saint Laurent, Paco Rabanne, Emanuel Ungaro, Karl Lagerfeld, Marc Bohan, Guy Laroche, Sonia Rykiel, André Courrèges, Γιάννης Τσεκλένης, Χρήστος Μαΐλης, Γιάννης Γαλάτης, Γιάννης Τσοπανέλης, Γιάννης Βούρος

ΕΙΔΩΛΑ

Jane Fonda, Twiggy, Julie Christie, Françoise Hardy, Jean Seberg, Nancy Sinatra, Mia Farrow, Edie Sedgwick, Diana Rigg, Brigitte Bardot, Jacqueline Kennedy, Αλίκη Βουγιουκλάκη, Νόρα Βαλσάμη, Ζωή Λάσκαρη.

1970

Μια δεκαετία επηρεασμένη από τη μουσική και τα κινήματα της νεολαίας που αφήνει χώρο στη μόδα να υιοθετήσει πολλές και διαφορετικές επιλογές. Το φολκλόρ μπερδεύεται με το ρετρό, το κιτς, το γκλίτερ και το πανκ. Ο διαλογισμός γίνεται μόδα από τους χίπις που διαδηλώνουν για αγάπη και ειρήνη. Το 1974 ανοίγει στη Νέα Υόρκη το περίφημο Studio 54' και μαζί του η εποχή της disco, του στρετζ και της λύκρα. Η Gloria Vanderbilt κάνει δημοφιλή τα εφαρμοστά στρετζ τζιν παντελόνια. Το 1977 το κίνημα του πανκ από τη Μεγάλη Βρετανία φέρνει δερματίνες, καρφιά, παραμάνες και ρούχα από βινύλ. Στην Ελλάδα ο Μιχάλης Ασλάνης ανοίγει στη Δημοχάρους το ατελιέ του για να γνωρίσει επιτυχία με τα έθνικ φορέματα του. Ο Βασίλης Κουρκουμέλης με το Μάκη Τσέλιο δημιουργούν τον οίκο Billy Bo που θα αποτελέσει σταθμό για την ελληνική μόδα και μάλιστα θα βγει και εκτός ελληνικών συνόρων. Αλλά και ο ελληνικός περιοδικός Τύπος αρχίζει να ασχολείται με τη μόδα και τους νέους Έλληνες δημιουργούς. Περιοδικά όπως ο Ταχυδρόμος και η Γυναίκα κάνουν editorial μόδας και ανταποκρίσεις από το εξωτερικό. Τάκης και Ντίνος Διαμαντόπουλος σε συνεργασία με τον image – maker Δημήτρη Ζουρντό δημιουργούν φωτογραφίες μόδας εφάμιλλες με εκείνες του εξωτερικού, ενώ νέες

παρουσίες εμφανίζονται στο χώρο του μόντελιγκ: Μπέλα Αδαμοπούλου, Λάουρα Χατζηβαγγέλη, Υβέτ και Μιμή Ντενίση. Για πρώτη φορά καθιερώνεται ο ρόλος του στυλίστα και του make-up artist.

LOOKS

Τα φορέματα είναι φαρδιά, με ψυχεδελικά εμπριμέ αλλά και floral prints. Τσιγγάνικες φούστες, χαμηλόμεςες, πολύ κοντές ή πολύ μακριές. Πολύ κοντά σορτς αλλά και παντελόνια που φαρδαίνουν από το γόνατο και κάτω, το λεγόμενο παντελόνι καμπάνα. Το πέτο στα πουκάμισα είναι μεγάλο, άλλοτε στρογγυλό και άλλοτε μυτερό. Τζιν και t-shirts, τοπ που δένουν στο λαιμό, ολόσωμες φόρμες, στράπλες φορέματα σε ίσια γραμμή-σωλήνα.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Ζώνες με τεράστιες αγκράφες διακοσμούν τους γοφούς, κολιέ από χάντρες, παγιέτες, σατέν κολάν, τεράστιοι ασημένιοι κρίκοι στα αυτιά. Τα παπούτσια είναι χοντροκομμένα με υπερβολικούς πάτους-πλατφόρμες. Μπαντάνες, φουλάρια και πόντσο.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ Οι ψεύτικες βλεφαρίδες συνεχίζουν να χρησιμοποιούνται, ενώ η μπλε και η πράσινη σκιά στα μάτια αποτελούν το αγαπημένο χρώμα των γυναικών. Τα χείλη τονίζονται με λιπ-γκλος. Προς το τέλος της δεκαετίας, η εμφάνιση του punk δίνει έμφαση στο έντονο eye-liner, ενώ τα νύχια βάφονται μαύρα.

ΜΑΛΛΙΑ Τα μαλλιά είναι μακριά με χωρίστρα στη μέση, έχουν ανταύγειες ή είναι περμανάντ. Επίσης το χτένισμα της Farrah Fawcett υιοθετήθηκε από πολλές γυναίκες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

Ossie Clark, Biba, Roy Halston, Jean-Charles de Castelbajac, Claude Montana, Kenzo, Ralph Lauren, Fiorucci, Ασλάνης, Πολατώφ, Billy Bo.

ΕΙΔΩΛΑ

Bianca Jagger, Catherine Deneuve, Patti Smith, Lauren Hutton, Jane Birkin, Jerry Hall, Farah Fawcett, Liza Minelli, Diane Keaton, Goldie Hawn, Olivia Newton-John, Μιμή Ντενίση, Μαίρη Δρακοπούλου.

1980

Η δεκαετία της υπερβολής. Οι ώμοι φαρδαίνουν, οι βάτες κυριαρχούν και η σειρά «Δυναστεία» κάνει την Alexis Colby πρότυπο μόδας. Η γυμναστική γίνεται μόδα και το αθλητικό look βγαίνει και εκτός γυμναστηρίου. Το τζιν αποκτά υπογραφή και τα logos κυριαρχούν παντού. Είναι η εποχή των super - models και του καταναλωτισμού. Η γυναίκα κυνηγάει την καριέρα και γίνεται οικονομικά ανεξάρτητη. Ο Lacroix φέρνει το μπαρόκ, ο Alaïa με τα πλεκτά του αγκαλιάζει το γυναικείο σώμα τονίζοντας τα κατάλληλα σημεία του, η Donna Karan χρησιμοποιεί το στρες στα καλσόν και στα πουκάμισα body διευκολύνοντας την εργαζόμενη γυναίκα, ενώ οι Manolo Blahnik και Christian Louboutin καθιερώνονται στο χώρο του υποδήματος. Στην Ελλάδα υπάρχει έκρηξη στα περιοδικά μόδας, με το ΚΛΙΚ, DIVA αλλά και το πρώτο αντρικό περιοδικό το MEN. Η Λάουρα Ντε Νίγκρις αναλαμβάνει τη Γυναίκα και αναδεικνύει νέα δημιουργικά ταλέντα στο styling και τη

φωτογραφία.

LOOKS

Φούστες τύπου lambada, τουτού, μίνι φούστες, κολάν, τεράστια φαρδιά t-shirts, ξεβαμμένα τζιν, σκισμένα τζιν, μπουφάν τζιν, κοντά jackets, βάτες, φαρδιά τεράστια μπουφάν, τοπ από δίχτυ, τοπ και φορέματα με τον ένα ώμο έξω, φαρδιές παντελόνες, αθλητικές φόρμες και αθλητικά κορμάκια. Φούστες balloon, τεράστια μανίκια αλλά και μανίκια νυχτερίδα.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Γκέτες, γάντια με κομμένα δάχτυλα, γάντια από δαντέλα, φιόγκοι στα μαλλιά, στέκες, πολύχρωμα γυαλιά, κονκάρδες, τεράστιες ζώνες, πλαστικά βραχιόλια, μακριά κολιέ, χρωματιστά καλσόν. Αγαπημένα παπούτσια είναι τα αθλητικά εταιρειών όπως η Reebok, Nike, L.A Gear και Keds.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ Τα φρύδια είναι φυσικά και παχιά. Το πρόσωπο φαίνεται φρέσκο και υγιές με ρουζ , αλλά και πούδρα που δίνει την εντύπωση του ηλιοκαμένου δέρματος. Τα χείλη βάζονται σε έντονο κόκκινο, ενώ οι σκιές παίζουν από γήινους τόνους σε έντονα χρώματα.

ΜΑΛΛΙΑ Τα μαλλιά έχουν όγκο, οι φράντζες κρύβουν το πρόσωπο, ενώ η χρήση λακ και τζελ γίνεται καθημερινή συνήθεια.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

Vivienne Westwood, Jean Paul Gaultier, Moschino, Katherine Hammet, Christian Lacroix, Azzedine Alaia, Romeo Gigli, Rei Kawakubo, Issey Miyake, Yohji Yamamoto, Donna Karan, Gianni Versace, Norma Kamali, Giorgio Armani, Gianfranco Ferré, Calvin Klein, Βασίλειος Κωστέτσος, Νικόλας Μαυρόπουλος, Τίμης Παρίσης.

ΕΙΔΩΛΑ

Madonna, Cyndi Lauper, Kim Wilde, Grace Jones, Brooke Shields, Molly Ringwald, Nina Hagen, Jennifer Beals, Siouxsie Sioux, Dynasty, Dallas, Iman, Naomi Campbell, Cindy Crawford, Linda Evangelista, Christy Turlington, Stephanie Seymour, Tatjana Patitz, Helena Christensen, Cindy Serman, Meryl Streep, Paula Abdul, Ivana Trump, Άννα Βίτση, Βάνα Μπάρμπα.



1990

Μετά την υπερβολή έρχεται η απλότητα. Η σιλουέτα ελευθερώνεται και δεν μπορούμε να πούμε ότι υπάρχει ένα συγκεκριμένο στυλ. Νέοι σχεδιαστές κάνουν την εμφάνιση τους με την Βρετανία να κατέχει τα πρωτεία στην ανάδειξη δημιουργικών ανθρώπων. Ο John Galliano, ο Alexander McQueen και η Stella McCartney είναι το νέο αίμα. Ο Tom Ford αναλαμβάνει τον οίκο Gucci και τον απογειώνει, ενώ οι οίκοι Prada, D&G, Blumarine καθιερώνονται στο στερέωμα της μόδας. Η Kate Moss είναι αναμφισβήτητο το πρόσωπο της δεκαετίας. Ενσωματώνει την απλότητα, την ιδιαιτερότητα, τη μοναδικότητα και γίνεται μούσα πολλών σχεδιαστών, τραγουδιστών, ζωγράφων. Επειδή η μόδα έχει πολλά πρόσωπα και πολλές επιλογές, η μοναδικότητα και η προσωπικότητα είναι αυτά που χαρακτηρίζουν το στυλ του καθενός. Περιοδικά όπως The Face, Dazed&Confused, I-D, Ten, Another Magazine, Wallpaper εναλλάσσουν στυλ και φτιάχνουν μόδα. Την ίδια περίοδο μια Ελληνίδα, η Σοφία Κοκοσαλάκη, παίρνει διθυραμβικές κριτικές για τις συλλογές της με χρώμα και άρωμα από Ελλάδα. Τα περιοδικά μόδας αυξάνονται και εμφανίζονται και οι πρώτες εκπομπές μόδας στη τηλεόραση, που όμως δε θα κρατήσουν για πολύ.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι τα gadget της νέας τεχνολογίας είναι τα νέα αξεσουάρ. Επίσης διάσημες σταρ του εξωτερικού κάνουν μόδα αντικείμενα και ρούχα που φορούν χωρίς να είναι διαχρονικά, καθώς αλλάζουν πολύ γρήγορα.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ Έχει επιρροές από πολλές δεκαετίες. Κάθε γυναίκα προσαρμόζει το make-up ανάλογα με τις ανάγκες και την προσωπικότητα της. Τα καλλυντικά από οίκους μόδας είναι πλέον γεγονός.

ΜΑΛΛΙΑ Κοντά ή μακριά, όλα τα στυλ μαλλιών είναι στη μόδα.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ

John Galliano, Prada, Molinari, Gucci, D&G, Martin Margiela, Alber Elbaz, Helmut Lang, Raf Simons, Martine Sitbon, Bernhard Wilhelm, Ann Demeulemeester, Nicolas Ghesquière, Jil Sander, Junya Watanabe, Alexander McQueen, Stella McCartney,

Tom Ford, Marc Jacobs, Michael Kors, Sophia Kokosalaki, Yiorgos Eleftheriadis, Deux Hommes, Haris & Angelos.

ΕΙΔΩΛΑ

Sharon Stone, Kate Moss, Uma Thurman, Jennifer Aniston, Pamela Anderson, Liz Hurley, Stella Tenant, Madonna, Spice Girls, Princess Diana, Britney Spears, Winona Ryder, Julia Roberts, Meg Ryan, Δέσποινα Βανδή και Μάρα Δεσύπρη.