

"Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ROCK ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

1.Ο όρος "Rock" και η προέλευση της Rock μουσικής.

Ο όρος **ροκ** στη μουσική, χρησιμοποιείται για να περιγράψει τα είδη που προέκυψαν από την εξέλιξη του είδους του rock n' roll. Η μουσική **ροκ** (*rock*) στο σύνολό της, αποτελεί ένα είδος δημοφιλούς μουσικής που χαρακτηρίζεται συνήθως από έντονο ρυθμό και από ευδιάκριτη, χαρακτηριστική μελωδία φωνητικών η οποία συνοδεύεται συνήθως από ηλεκτρικές κιθάρες, ηλεκτρικό μπάσο και ντραμς. Πολλές φορές χρησιμοποιούνται και πληκτροφόρα όργανα, όπως πιάνο. Στη νέα χιλιετία, ο όρος **ροκ** έχει χρησιμοποιηθεί ως γενική έννοια, συμπεριλαμβανομένων των μορφών, όπως η ποπ μουσική, μουσική reggae, soul μουσική, και μερικές φορές ακόμη και το hip hop, με τις οποίες έχει έρθει συχνά σε αντίθεση με ένα μεγάλο μέρος της ιστορίας της.

Τα θεμέλια της ροκ μουσικής είναι το rock and roll, που προέρχονταν από τις Ηνωμένες Πολιτείες κατά τη διάρκεια τα τέλη του 1940 και στις αρχές της δεκαετίας του 1950, και γρήγορα εξαπλώθηκε σε μεγάλο μέρος του υπόλοιπου κόσμου.

Είχε ως βάση την τεχνοτροπία του Rhythm and Blues και το ρυθμό του rock n' roll των αφροαμερικάνικων κοινοτήτων των Ηνωμένων Πολιτειών, καθώς και το rockabilly, που στην ουσία ήταν η έκφραση των λευκών μέσω των προαναφερθέντων ειδών αφροαμερικανικής προέλευσης. Συνεισφορά στον ήχο που πρωτοχαρακτηρίστηκε **ροκ**, θεωρείται ότι είχε και η country μουσική. Αυτή, είχε στοιχεία μπλουζ και βασιζόταν στα παραδοσιακά είδη μουσικής των κατοίκων των ΗΠΑ και ήταν πολύ δημοφιλής, κυρίως μεταξύ των λευκών και στο Νότο.

Η μουσική ροκ επηρεάστηκε και επηρεάζεται ακόμη και σήμερα από τα άλλα είδη μουσικής που είναι δημοφιλή ανά περίοδο. Στη δεκαετία του 1960, η παραδοσιακή (*folk*) μουσική των λευκών κοινοτήτων των ΗΠΑ επηρέασε το υβρίδιο που ήταν γνωστό ως ροκ εκείνη την περίοδο, αλλά και επηρεάστηκε από αυτό με αποτέλεσμα τη δημιουργία του φολκ ροκ. Παράλληλα, γίνεται γνωστό το μπλουζ ροκ που αποτελεί την έκφανση του ροκ που δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα στην ηλεκτρική κιθάρα και στις μπλουζ ρίζες της μουσικής αυτής. Στα μέσα της δεκαετίας του 1960, εμφανίζεται το ψυχεδελικό ροκ, που φέρει στοιχεία από μουσικές της ανατολής. Λίγα χρόνια αργότερα, οι μουσικοί της ροκ που είχαν τζαζ παιδεία και μουσικοί τζαζ, δημιούργησαν το μίγμα που έγινε γνωστό ως τζαζ-ροκ φιούζιον, ή απλά φιούζιον. Στη δεκαετία του 1970, το ροκ υποσκελίστηκε από την επικράτηση της ντίσκο που αποτελούσε ένα μίγμα σόουλ, φανκ και λάτιν μουσικής και δέχτηκε επιρροές από τα είδη αυτά. Παράλληλα, δημιουργούνται τα υποείδη soft rock, progressive rock, punk rock

και heavy metal. Τη δεκαετία του 1980, γίνεται δημοφιλές το hard rock και το εναλλακτικό ροκ (alternative rock) κάνει τα πρώτα του βήματα. Στην επόμενη δεκαετία, τα υποείδη της ροκ που εισάγονται είναι το γραντζ, το μπριτ ποπ και το ανεξάρτητο ροκ(indie).

2.Είδη της Rock μουσικής και η ιστορία τους.

Προέλευση: Rock and Roll και Rockabilly

Το ροκ εντ ρολ προήλθε από διάφορα μουσικά είδη που ήταν δημοφιλή στην Αμερική στα τέλη της δεκαετίας του 1940 και γνώρισε εξαιρετική δημοφιλία στις αρχές και στα μέσα της δεκαετίας του 1950. Είχε ως βάσεις του τη μουσική rhythm and blues και την country. Η ροκ εντ ρολ αρχικά, ήταν ένα από τα είδη χορευτικής μουσικής των αφροαμερικανών. Μαύροι καλλιτέχνες όπως ο Little Richard και ο Chuck Berry ερμήνευαν επιτυχίες του ροκ εντ ρολ, αλλά απευθύνονταν σε αφροαμερικάνικο κοινό. Αυτοί οι καλλιτέχνες του ροκ εντ ρολ, δέχτηκαν ρατσιστικές κριτικές σε μια εποχή που οι περισσότεροι χώροι διασκέδασης ήταν διαχωρισμένοι για λευκούς και μαύρους.

Η επιτυχία του ροκ εντ ρολ ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του 1950, όταν λευκοί καλλιτέχνες διασκεύαζαν το υλικό των αφροαμερικανών ή ακολούθησαν το στυλ τους, στο μουσικό είδος που έγινε γνωστό ως ροκαμπίλι. Ο Έλβις Πρίσλεϊ, ο Μπιλ Χάλεϊ, και ο Τζόνι Κας ήταν μερικοί από αυτούς που εδραίωσαν το ροκ εντ ρολ στη συνείδηση των υπόλοιπων Αμερικανών και συνέβαλαν έτσι στην μεγάλη επιτυχία του.

Προς το τέλος της δεκαετίας του 1950, η δημοφιλής μουσική της περιόδου ήταν γνωστή σε όλο τον αμερικάνικο πληθυσμό. Το κοινό παρακολουθούσε συναυλίες ροκ εντ ρολ και οι οπαδοί της μουσικής ανακάλυπταν τους καλλιτέχνες που είχαν ερμηνεύσει πρώτοι τα κομμάτια που ήξεραν από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση. Οι πωλήσεις δίσκων ροκ εντ ρολ, κατέλαβαν το 1959 το 42,7% των συνολικών πωλήσεων. Βέβαια, εξαιτίας της επιτυχίας του είδους, όσοι προωθούσαν καλλιτέχνες της εποχής, χαρακτήριζαν ως ροκ εντ ρολ και άλλα είδη μουσικής όπως η ποπ της εποχής που είχε στοιχεία ροκ εντ ρολ, με στόχο την προσέλκυση μεγαλύτερου κοινού. Εντούτοις, η επικράτηση του ροκ εντ ρολ ξεπέρασε τα όρια των Ηνωμένων Πολιτειών και γνώρισε μεγάλη επιτυχία και στη Βρετανία όπου αναπτύχθηκε το Βρετανικό ροκ.



Βρετανικό Rock:

Μέσα δεκαετίας 1950 - αρχές δεκαετίας 1960.

Στη Μεγάλη Βρετανία το δημοφιλές κίνημα, έφερε πολλούς Αμερικάνους καλλιτέχνες της μπλουζ και τζαζ στη Βρετανία, οι οποίοι μετέδωσαν τους ρυθμούς ροκ εντ ρολ και ροκαμπίλι εκεί. Έτσι το ροκ εντ ρολ έγινε γνωστό και στο ευρωπαϊκό κοινό και γνώρισε την αποδοχή του. Βρετανοί καλλιτέχνες όπως οι *Tommy Steele*, *Cliff Richard*, και *Billy Fury* έγιναν γνωστοί στα μέσα και τέλη της δεκαετίας του 1950, παίζοντας ροκ εντ ρολ και ροκαμπίλι. Η μουσική σκιφλ (*skiffle*) που είχε τις ρίζες της στις ΗΠΑ από το 1920 και ήταν πολύ δημοφιλής στη Βρετανία, επηρεάστηκε αισθητά από το ροκ εντ ρολ. Το νέο αυτό ύφος άνθισε ιδιαίτερα στα μέσα της δεκαετίας του 1950 καθώς δημιουργήθηκαν πολλά νέα συγκροτήματα, μεταξύ άλλων και οι *The Quarry Men* του Τζον Λένον, που αποτέλεσαν το προπαρασκευαστικό συγκρότημα για τη δημιουργία των Beatles. Η Βρετανία, ανέπτυξε μεγάλη σκηνή ροκ εντ ρολ, που αναπτύχθηκε γρήγορα απαλλαγμένη από τα ρατσιστικά εμπόδια που κράτησαν τη *rhythm and blues* και άλλα είδη τέχνης αφροαμερικανών, στην απομόνωση στις ΗΠΑ. Καθώς το ροκ εντ ρολ στην Αμερική άρχισε να φθίνει και να κλίνει προς το ελαφρύ ποπ και τις μπαλάντες που ακούγονταν σε κλαμπ και χορούς, τα Βρετανικά ροκ συγκροτήματα συνέχισαν να παίζουν με ένταση, βαθιά επηρεασμένοι από το μπλουζ ροκ.

Μέχρι το τέλος του 1962, η Βρετανική ροκ σκηνή είχε αρχίσει να έχει τα πρώτα της δείγματα με ένα μεγάλο εύρος αμερικάνικων επιρροών και στοιχεία της *soul*, *rhythm and blues* και *surf*. Αρχικά, τα συγκροτήματα του είδους μετέφεραν μελωδίες Αμερικανών καλλιτεχνών, αλλά αργότερα εμφάνισαν και τις δικές τους συνθέσεις με μουσικές ιδέες όλο και πιο περίπλοκες, δίνοντας πολλές φορές μεγαλύτερη βαρύτητα στο αφροαμερικάνικο στοιχείο. Από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 έκαναν την εμφανισή τους οι Beatles, με τα τραγούδια και το

ύφος τους έθεσαν τα πρότυπα για τα μουσικά συγκροτήματα του μέλλοντος. Στα μέσα του 1962 οι Rolling Stones ξεκίνησαν ως ένα από τα πολλά συγκροτήματα που είχαν μεγάλη επιρροή από την μπλουζ, μαζί με τους Animals και Yardbirds και ακολούθησαν οι Who και πολλά άλλα συγκροτήματα. Μετά την αρχική τους επιτυχία στο Ηνωμένο Βασίλειο τα Βρετανικά συγκροτήματα ξεκίνησαν να γίνονται γνωστά και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

To Garage Rock

Η *Βρετανική Εισβολή (British Invasion)* όπως είναι γνωστή στον μουσικό τύπο η επικράτηση του Βρετανικού ροκ σε χώρες όπως οι ΗΠΑ, ο Καναδάς και η Αυστραλία, διέδωσε παγκοσμίως το Βρετανικό ροκ και γνώρισε πολλούς μιμητές. Πολλοί εξ αυτών στις ΗΠΑ, προσπάθησαν να φτιάξουν τη δική τους συνοικιακή μπάντα. Οι πρόβες και οι ηχογραφήσεις γίνονταν συνήθως στα γκαράζ των σπιτιών τους χωρίς τα μέσα που παρείχε κάποια μεγάλη δισκογραφική εταιρία της εποχής. Εντούτοις αρκετοί, όπως οι The Sonics, ξεχώρισαν την περίοδο μεταξύ 1963 και 1967, οπότε και γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή του το γκαράζ ροκ. Το *garage rock* είχε ονομαστεί αρχικά *punk rock*, αλλά αργότερα χρησιμοποιήθηκε ο όρος γκαράζ ροκ για να μη δημιουργείται σύγχυση με το *πανκ ροκ* όπως το έκαναν γνωστό οι Sex Pistols, που έγινε πολύ δημοφιλές κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1970.

Η μουσική Surf της δεκαετίας του 1960

Ο ήχος του ροκαμπίλι επηρέασε πολύ τη Δυτική Ακτή της Αμερικής ως προς την ανάπτυξη ενός νέου είδους μουσικής που ήταν κυρίως ορχηστρικό και έγινε γνωστό ως *μουσική σερφ*. Η υποκοουλτούρα των οπαδών του συγκεκριμένου είδους μουσικής ήταν συνήθως ανταγωνιστική αυτής της ροκ εντ ρολ μουσικής, αλλά γενικά κατηγοριοποιείται ως ένα παρακλάδι της ευρύτερης ροκ εντ ρολ σκηνής. Η σερφ ήταν πιο γρήγορη από το ροκ εντ ρολ και ο ήχος της εμφάνιζε χαρακτηριστικές διαφορές, όπως οι κιθάρες με μεγάλο σήμα αντήχησης ή ηχούς για να δοθεί μεγάλη αίσθηση του βάθους στον ήχο. Πολύ γνωστό συγκρότημα ήταν οι *Beach Boys* που άφησαν το στίγμα τους στη σερφ προσθέτοντας πλούσιες μελωδίες στη φωνή, δημιουργώντας αυτό που έγινε γνωστό ως ο *Ήχος της Καλιφόρνιας*.

To Folk Rock

Οι καλλιτέχνες της αναγέννησης της φολκ που συντελέστηκε εκείνη την περίοδο, προτιμούσαν να ερμηνεύουν τραγούδια που είχαν κάποιο κοινωνικά προοδευτικό μήνυμα, πράγμα που είχε απήχηση και στο κοινό τους. Πρωτοπόρος της φολκ,

πριν ακόμη από την περίοδο της αναγέννησης της τη δεκαετία του 1950, θεωρείται ο *Woody Guthrie* ο οποίος χαρακτηριζόταν ως καλλιτέχνης με πολλά τραγούδια διαμαρτυρίας στο ρεπερτόριό του. Την περίοδο αυτή ήρθε στο προσκήνιο ο Bob Dylan και έκανε επιτυχιές τραγούδια διαμαρτυρίας όπως τα *Blowin' in the Wind* και *Masters of War*. Έτσι η φολκ έγινε δημοφιλέστερη στο κοινό μέσω πολλών καλλιτεχνών που ακολούθησαν αυτό το είδος όπως ο Neil Young, *The Mamas & the Papas*, *Joni Mitchell* και οι *The Band*. Έτσι η φολκ έγινε γνωστή και στην Βρετανία.

Το Ψυχεδελικό Rock

Παράλληλα με το δημοφιλές φολκ ροκ και λίγο αργότερα εμφανίστηκε και το ψυχεδελικό ροκ το οποίο προσέλκυσε έντονα το ενδιαφέρον από τα μέσα έως τα τέλη της δεκαετίας του 1960.

Ο συναυλιακός χώρος με το όνομα *The Fillmore*, αποτελούσε σημείο αναφοράς για τα συγκροτήματα του ψυχεδελικού ροκ στη δεκαετία του 1960, όπως οι *Country Joe and the Fish* και οι *Jefferson Airplane*. Στη Βρετανία, οι *Pink Floyd*, είχαν ξεκινήσει να αναπτύσσουν τις ιδέες τους πάνω στο ψυχεδελικό ροκ από το 1965 στην "*underground*" σκηνή. Το 1966, δημιουργήθηκαν οι *Soft Machine* και ο Βρετανός *Donovan* κάνει επιτυχία το ψυχεδελικό με επιρροές φολκ τραγούδι του, *Sunshine Superman*. Τον Αύγουστο του 1966 οι *Beatles* με το άλμπουμ τους *Revolver*, χρησιμοποίησαν την ψυχεδέλεια σε τραγούδια τους όπως το *Yellow Submarine* και το *Tomorrow Never Knows*. Την ίδια χρονιά εμφανίζονται οι Βρετανοί *Cream* με τους *Ginger Baker*, *Jack Bruce* και *Eric Clapton* και συνδυάζουν το μπλουζ ροκ με την ψυχεδέλεια. Το 1967, ο *Jimi Hendrix*, γίνεται παγκοσμίως γνωστός με την εμφάνιση του στο *Monterey Pop Festival* στην Καλιφόρνια, αφού την προηγούμενη χρονιά είχε κάνει επιτυχία στο Ηνωμένο Βασίλειο με το σινγκλ του *Stone Free*. Με την παγκόσμια φήμη που έχει εδραιώνεται σαν κιθαρίστας, χρησιμοποιεί στοιχεία ψυχεδέλειας τόσο στην εκτέλεση του όσο και στην παραγωγή τραγουδιών του. Το 1967 οι *Pink Floyd* κυκλοφορούν το πρώτο σινγκλ τους με το τραγούδι του *Syd Barrett*, *Arnold Layne* και φτάνουν στο #20 στα Βρετανικά τσαρτς για σινγκλς, αν και αργότερα το τραγούδι απαγορεύεται και δεν παίζεται στο ραδιόφωνο, εξαιτίας του θέματος που πραγματεύονται οι στίχοι του .

Το ψυχεδελικό ροκ σαν κίνημα των νέων έγινε εμφανές σε μεγάλα ροκ φεστιβάλ στα τέλη της δεκαετίας του 1960 με πιο γνωστό το φεστιβάλ του *Woodstock* του 1969 που ξεκίνησε ως μουσικό και καλλιτεχνικό τριήμερο φεστιβάλ όπου συγκεντρώθηκαν υπερδιπλάσιοι του προβλεπόμενου θεατές.

To Progressive Rock

Το progressive rock, εμφανίστηκε λίγο αργότερα από το ψυχεδελικό ροκ στην Αγγλία. Οι μπάντες αυτού του είδους πειραματίστηκαν με διάφορα μουσικά όργανα που εισήγαγε νέες μορφές στα τραγούδια. Συγκροτήματα όπως οι *Beatles*, οι *Pink Floyd*, οι *Moody Blues*, οι *Deep Purple* και οι *Golden Earring* πειραματίστηκαν με όργανα όπως έγχορδα ορχήστρας, πνευστά, αλλά και πλήρεις ορχήστρες. Τα ροκ συγκροτήματα του είδους, ξεπέρασαν κατά πολύ το ως τότε καθιερωμένο τρίλεπτο διάρκειας ενός ροκ τραγουδιού και ηχογράφησαν πιο περίπλοκα στη δομή τραγούδια χρησιμοποιώντας ενίοτε συγχορδίες που είχαν τη βάση τους στην τζαζ και άλλα υποείδη που ξεκίνησαν από αυτήν όπως η *φιούζιον*. Οι επιρροές των συγκροτημάτων του progressive ροκ έρχονταν από πολλά είδη, συμπεριλαμβανομένων της κλασικής, της τζαζ και της ηλεκτρονικής μουσικής. Τα τραγούδια είχαν μεγαλύτερη ποικιλία από τα άλλα ροκ τραγούδια. Κυμαίνονταν από ήρεμα και πλούσια σε μελωδία, έως ατονικά, παράφωνα και περίπλοκα κομμάτια.

Γνωστά συγκροτήματα progressive ροκ ήταν τα εξής: *Barclay James Harvest*, *Camel*, *Caravan*, *Van Der Graaf Generator*, *Pink Floyd*, *Emerson, Lake & Palmer*, *Faust*, *Genesis*, *Gentle Giant*, *Gong*, *Jethro Tull*, *King Crimson*, *Magma*, *The Nice*, *Pavlov's Dog*, *Rush*, *Eloy*, *Soft Machine* και *Yes*.



To Heavy Metal

Στο τέλος της δεκαετίας του 1960, εμφανίζονται κάποια συγκροτήματα που με τον ήχο τους δημιουργούν ένα παρακλάδι της ροκ που παίρνει το όνομά *Heavy Metal*. Οι *Black Sabbath*, από το Άστον του Μπέρμιγχαμ, κυκλοφορούν το 1969 το πρώτο ομώνυμο άλμπουμ τους και ο ήχος τους περιγράφεται από δημοσιογράφους, ως ήχος βαρέων μετάλλων - μία παρομοίωση που είχε χρησιμοποιηθεί και για τον ήχο άλλων καλλιτεχνών της ροκ παλιότερα, όπως για παράδειγμα για τον *Τζίμι Χέντριξ*. Το είδος του Χέβι Μέταλ, όπως πρωτοεμφανίζεται, χαρακτηρίζεται ηχητικά από έντονο και βαρύ ρυθμό, με επιρροές από μπλουζ ροκ στις μελωδίες και παραμόρφωση που προερχόταν από ψαλιδισμό των κυματομορφών μέσω υπερενίσχυσης του σήματος της κιθάρας. Πολλά συγκροτήματα χρησιμοποίησαν αυτόν τον ήχο και τον συνδύασαν με άλλους με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν και άλλα υποείδη του Χέβι Μέταλ. Τα υποείδη του Χέβι

Μέταλ έγιναν δημοφιλή στη δεκαετία του 1970 και ακόμη περισσότερο στη δεκαετία του 1980. Επιπλέον, αρκετά συγκροτήματα του είδους ελκύουν το ενδιαφέρον ακόμη και σήμερα με εμφανίσεις και κυκλοφορίες τους.

To Soft Rock

Η μουσική ροκ όπως φάνηκε μπορούσε να γίνει πιο ήρεμη, κινούμενη κάπου μεταξύ του ποπ και του ροκ. Υπήρξαν κάποια συγκροτήματα που έκαναν γνωστό τον ήχο του *soft rock/pop* όπως οι *Part*. Με τη διάλυση των *Beatles* το 1970, άλλα συγκροτήματα και καλλιτέχνες χρησιμοποίησαν τον ήχο που συναντάται σε μερικά τραγούδια τους και χαρακτηρίζεται ως *soft rock*. Με την εφαρμογή των κατάλληλων ενορχηστρώσεων δημιούργησαν τα τραγούδια που ονομάστηκαν αργότερα "*power ballads*". Σόλο καλλιτέχνες όπως ο *Barry Manilow*, η *Olivia Newton John* και ο *Eric Carmen*, καθώς και συγκροτήματα όπως οι *Bread* και οι *Carpenters* έκαναν δημοφιλές το είδος που σήμερα είναι γνωστό σαν *σοφτ ροκ*. Ταυτόχρονα, άλλοι γνωστοί καλλιτέχνες της ποπ της δεκαετίας του 1960, που δεν ανήκαν στην κατηγορία των "*ροκ σταρ*", όπως ο *Νιλ Ντάιμοντ* και η *Barbara Streisand* εξακολουθούσαν να βρίσκονται στα τσαρτς, ενίοτε κινούμενοι μουσικά στο όριο μεταξύ ποπ και σοφτ ροκ.

To Κλασικό Rock

Στο μεταξύ, συγκροτήματα όπως οι *Queen*, *Led Zeppelin*, *Black Sabbath*, *AC/DC*, *Aerosmith*, *ZZ Top*, *Van Halen*, και *Rolling Stones* αλλά και σόλο καλλιτέχνες όπως ο *Peter Frampton* που ακούγονταν κυρίως στο ραδιόφωνο, μοιράζονταν τις θέσεις στα τσαρτς με συγκροτήματα του σοφτ ροκ. Το ζωντανά ηχογραφημένο άλμπουμ του 1976 του *Peter Frampton* με τίτλο *Frampton Comes Alive*, έγινε άμεσα το ζωντανά ηχογραφημένο άλμπουμ με τις καλύτερες πωλήσεις όλων των εποχών, ρεκόρ που καταρρίφθηκε αργότερα, αλλά ακόμη και σήμερα παραμένει ένα από τα άλμπουμ με τις καλύτερες πωλήσεις παγκοσμίως. Όμοια το τραγούδι των *Aerosmith* με τίτλο *Walk This Way* έφτασε στο νούμερο 10 του *Billboard Hot 100* το 1977. Εξαιρετικά δημοφιλή έγιναν το *Stairway to Heaven* των *Led Zeppelin* και το *Bohemian Rhapsody* των *Queen*, που συνέδεσαν κατά κάποιον τρόπο το σκληρό ροκ με το δημοφιλές *σοφτ ροκ*.

To Punk Rock

Το punk είναι ένα μουσικό είδος που ξεκίνησε στις ΗΠΑ την δεκαετία το 1960. Οι ρίζες του βρισκόταν στο *garage rock* αλλά και σε συγκροτήματα όπως οι *MC5*, *Stooges*, *Ramones*, *Patti Smith* και *New York Dolls*. Στα μέσα του 1970 το punk έφτασε στην Αγγλία και έγινε δημοφιλές από συγκροτήματα όπως οι *Sex Pistols*, *Clash*, *Crass* κ.α. σαν ένα πολιτιστικό κίνημα που αμφισβητεί το κατεστημένο. Οι

στίχοι συνήθως θίγουν τα κοινωνικά, πολιτικά και προσωπικά θέματα και είναι οργισμένοι ή χλευαστικοί. Οι συνθέσεις είναι κυρίως σύντομες και απλές σε σχέση με την μουσική που επικρατούσε εκείνη την εποχή. Πολλοί μουσικοί με ελάχιστη ή λίγη τεχνική κατάφεραν να ταιριάξουν την φιλοσοφία και την απλότητα της punk μουσικής. Αναβίωση γνώρισε το punk τα τελευταία χρόνια με συγκροτήματα όπως οι Green Day, Blink 182, Offspring κ.α. τα οποία προσεγγίζουν το punk της δεκαετίας του 1970. Επίσης το punk rock χαρακτηρίζεται από το ιδιαίτερο στυλ του όπως το έντονο και αφύσικο χρώμα των μαλλιών, μπλουζάκια με προσβλητικές στάμπες, περικάρπια με καρφιά κ.α.

To Gunge Rock

Το grunge rock είναι ένα είδος της εναλλακτικής ροκ το οποίο αναπτύχθηκε στα μέσα της δεκαετίας του 1980 στην πολιτεία της Ουάσιγκτον και κυρίως στο Σιάτλ. Εμπνευσμένη από την punk, heavy metal και indie rock, η grunge χαρακτηρίζεται από ηλεκτρικές κιθάρες με έντονη ηχητική παραμόρφωση, αρκετό θόρυβο και ηχητικά εφέ. Οι στίχοι είναι γεμάτοι θλίψη και έχει την ίδια θεματολογία με την punk. Γενικά η grunge είναι γνωστή για τον δυναμισμό της και την απουσία των ακριβών σκηνικών. Οι ενδυματολογικές επιλογές είναι πολύ απλές γιατί δεν έδιναν σημασία σε αυτό τα συγκροτήματα. Η grunge έγινε επιτυχημένη στις αρχές του 1990 κυρίως λόγω της κυκλοφορίας του Nevermind των Nirvana και το τραγούδι Smells Like Teen Spirit και το Ten των Pearl Jam. Η επιτυχία αυτών των άλμπουμ έδωσε ώθηση σε αυτή τη μουσική, την έκανε το πιο δημοφιλές είδος της ροκ εκείνης της εποχής.





3.Το Ελληνικό Rock.

Την εποχή που η ροκ είχε εξαπλωθεί σε όλο τον κόσμο, στην Ελλάδα την δεκαετία του 1950-1960 άρχιζαν να εμφανίζονται τα πρώτα ελληνικά ροκ συγκροτήματα κυρίως στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Την ίδια εποχή σε πολλές γειτονίες της Ελλάδας διοργανώνονταν πάρτι και η νεολαία χόρευε σε ρυθμούς του χάλυ γκάλυ, μπλουζ, τσα τσα, ροκ εντ ρολ.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1960 εμφανίζονται τα περισσότερα ροκ συγκροτήματα. Το 62 δημιουργείται το συγκρότημα Forminx με τον Βαγγέλη Παπαθανασίου που έκανε μεγάλη επιτυχία και στο εξωτερικό. Ανάμεσα στα αξιολογότερα συγκροτήματα της εποχής ήταν και οι Idols, οι Olimpians, οι MGC, οι Blue Birds, οι The Charms, οι Teenagers, οι Vikings.

Στη δεκαετία του 1970 το ελληνικό ροκ κορυφώθηκε. Η χούντα και η λογοκρισία δεν σταμάτησε την εξέλιξη της ελληνικής ροκ μουσικής. Επηρεασμένοι από το φεστιβάλ του Woodstock δημιουργούνται νέα συγκροτήματα με νέο στυλ εμφάνισης. Τότε δημιουργούνται οι Σωκράτες με ίσως τον καλύτερο Έλληνα κιθαρίστα, τον Νίκο Σπαθά. Στην συνέχεια δημιουργούνται οι Πελομα Μποκιού με τον Βλάσση Μπονάτσο, οι Νοστράδαμος, οι Πολλ, οι Σπυριδούλα και πολλοί άλλοι. Ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της εποχής ήταν ο Παύλος Σιδηρόπουλος, ο οποίος κατόρθωσε να συγχωνεύσει τη ροκ με το ελληνικό στοιχείο, έτσι δημιούργησε το γκρουπ Σπυριδούλα και ηχογραφεί τον σημαντικότερο ίσως δίσκο της ελληνικής ροκ "ΦΛΟΥ". Ένας ακόμη σημαντικός καλλιτέχνης της ελληνικής ροκ μουσικής που ένωσε την ροκ με το ελληνικό στοιχείο ήταν ο Νικόλας Άσιμος και ο Διονύσης Σαββόπουλος. Η πορεία της ελληνικής μουσικής συνεχίστηκε με Φατμέ, Τζίμη Πανούση, Γιάννη Γιοκαρίνη. Την εποχή εκείνη άρχισαν να δημιουργούνται και τα πρώτα punk συγκροτήματα.

Στις αρχές του 1980 υπάρχει μουσικός εμπλουτισμός, καθώς όλο και περισσότερες μπάντες ανθίζουν, παρά την εκτεταμένη λογοκρισία σχετικά με τις μορφές της τέχνης που κατά τα επόμενα χρόνια σταδιακά σταματούσε. Ένα παράδειγμα αυτής της εποχής ήταν οι "Μουσικές Ταξιαρχίες" με τον Τζίμη Πανούση. Το περιεχόμενο της μπάντας είχε χιουμοριστική και ελαφρά σατιρική διάθεση. Το συγκρότημα έπαιζε μουσική με πλούσιο περιεχόμενο, ένα μείγμα πολλών επιρροών όπως η reggae και funk .Ο Παύλος Σιδηρόπουλος συνέχισε σχηματίζοντας το συγκρότημα οι "Απροσάρμοστοι" και μαζί ηχογραφούν μία σειρά σημαντικών δίσκων και μέσω ζωντανών εμφανίσεων δημιουργούν την ελληνική ροκ σκηνή. Στις αρχές του 1981 σχηματίζεται μία νέα μπάντα οι "Φατμέ" με τον Νίκο Πορτοκάλογλου ο οποίος εξακολουθεί να είναι ένας επιτυχημένος τραγουδοποιός. Την εποχή εκείνη εμφανίζεται και ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου ο οποίος ξεκινώντας από το πολιτικό τραγούδι έγινε ίσως ο κυριότερος καλλιτέχνης της ροκ μπάλαντας στην Ελλάδα, οι ροκ μπάλαντες του τραγουδιούνται ακόμη και από τις νεότερες γενιές όπως Ο Κουρσάρος, Σ' ακολουθώ κ.α. Δύο τραγουδοποιοί οι οποίοι έφυγαν νωρίς ήταν ο Σιδηρόπουλος και ο Άσιμος. Κατά την διάρκεια της δεκαετίας το 1980 εμφανίστηκε ένα συγκρότημα που λέγεται The last drive, των οποίων οι επιδόσεις επηρέασαν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Το 1985 ήταν η μεγάλη γέννηση του σύγχρονου ελληνικού ροκ όπως είναι γνωστό και σήμερα και αυτό χάρη σε συγκροτήματα από την Θεσσαλονίκη, όπως οι "Τρύπες" που εμφανίστηκαν το 1983 με τραγούδια φορτισμένα και επηρεασμένα από την μετά-punk ατμόσφαιρα της εποχής και την έντονη τότε ζωή της Ελλάδας. Σιγά-σιγά τα τραγούδια τους άρχισαν να αποκτούν ιδιαίτερο ύφος και το 1987 ηχογραφούν τον πρώτο τους δίσκο "Πάρτυ στον 13ο" και ακολουθούν και άλλα. Το 1987 δημιουργείται ένα νέο συγκρότημα 'Μωρά στη φωτιά' με ένα συνδυασμό new wave και punk . Επίσης στην δεκαετία του 1980 προέκυψαν και άλλα υποείδη της ροκ όπως heavy metal, indie rock, rock punk. Ελληνικές metal μπάντες που εμφανίστηκαν ήταν οι Spitfire, Rotting Crist και Varathon.

Τη δεκαετία του 90' εμφανίστηκαν τα "Ξύλινα Σπαθιά" με τον Παύλο Παυλίδη, και κάνουν δυναμικό ξεκίνημα στην δισκογραφική σκηνή με έναν δίσκο που κάνει φοβερή εντύπωση. Ήταν προσιτοί προς το κοινό τόσο για την ζωντάνια των στίχων όσο και για τους μουσικούς ρυθμούς τους. Με το τραγούδι "Λιωμένο Παγωτό" τα Ξύλινα Σπαθιά γίνονται γνωστά παντού. Άλλα συγκροτήματα που ακολούθησαν ήταν οι "Μάσκες", "Διάφανα Κρίνα", "Ενδελέχεια", "Πυξ Λαξ", "Αδερφοί Κατσιμίχα", "Υπόγεια Ρεύματα", "Ρόδες" κ.α. Heavy metal συγκροτήματα συνέχιζαν να αναδύονται κατά την δεκαετία του 90' , οι Septic Flesh είναι ένα από τα σημαντικότερα. Επίσης τα συγκροτήματα Τρύπες όπως και τα Ξύλινα Σπαθιά διαλύθηκαν στις αρχές του 2000.

Η δεκαετία του 2000 είχε λιγότερο ενδιαφέρον στην ελληνική ροκ μουσική. Ο πρώην frontman από τις Τρύπες, Γιάννης Αγγέλακας κυκλοφόρησε αρκετά άλμπουμ με το συγκρότημα του οι Επισκέπτες που συνδύαζαν το ελληνικό ροκ με παραδοσιακά στοιχεία, jazz και reggae. Οι Firewind πήραν την πρώτη θέση στην Heavy metal δημιουργώντας τέσσερα άλμπουμ. Κατά την διάρκεια του 2000 προέκυψε μία μικρή σκηνή με μπάντες που παίζουν metalcore/punk hardcore/screamo/ deathcore.



Πηγές Πληροφόρησης

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%BA>

<http://rockradiokarditsa.blogspot.com/2009/11/60-60.html>

http://el-gr.facebook.com/note.php?note_id=132638103413551

<http://www.freewebs.com/greek-guitar/Greek%20rock%20-%20i%20elliniki%20rock%20skini%201970-2003.pdf>

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%BF%CE%BA_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%BA>

http://el.wikipedia.org/wiki/Grunge#.CE.94.CE.B9.CE.AC.CF.83.CE.B7.CE.BC.CE.B1_.CF.83.CF.85.CE.B3.CE.BA.CF.81.CE.BF.CF.84.CE.AE.CE.BC.CE.B1.CF.84.CE.B1

Ιστιαία 2011
Βιβή Ψυχογιού Γ3.